



Trouver son « JE SUIS » grâce à l'art visuel autochtone

**Arts visuels, sciences humaines, arts du
langage, psychologie, apprentissage social et
émotionnel**

**Plans de leçon
9^e à 12^e année**

**Cette leçon a été conçue par un enseignant non autochtone et revue par du personnel
éducateur autochtone.*



Trouver son « JE SUIS » grâce à l'art autochtone

En 1875, le poète anglais William Ernest Henley a composé *Invictus*, un poème qui constitue depuis longtemps une source d'inspiration pour les personnes qui font face à l'adversité ou qui rencontrent des difficultés dans leur vie. Le terme *Invictus* signifie « invaincu ».

« JE SUIS » est la devise des Jeux Invictus et s'inspire des deux derniers du poème *Invictus* : « Je SUIS le maître de mon destin. Je SUIS le capitaine de mon âme. » « JE SUIS » reflète et définit l'objectif principal des Jeux Invictus : offrir une tribune pour l'accomplissement personnel, pour concourir non seulement les unes et les uns contre les autres, mais aussi contre soi-même.

Les Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025 (IG2025) réuniront des militaires, des anciennes combattantes et des anciens combattants blessés et malades du monde entier qui sont sur un parcours courageux de guérison grâce au pouvoir curatif du sport. Découvrez comment leurs expériences aux Jeux ont transformé leur vie et les ont aidés à devenir « invincibles ».

Objectif

Les élèves seront capables d'étudier l'art visuel des Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025 et de trouver un sens dans les images. Les élèves créeront leur propre œuvre d'art en y intégrant un lien avec la nature et des éléments de conception salish du littoral.

Public cible

Élèves de la 9^e à la 12^e année. Cette leçon pourrait s'intégrer à un cours d'arts visuels, d'arts du langage, de sciences humaines ou de psychologie. On peut aussi s'en servir comme activité d'apprentissage social et émotionnel axée sur l'identité ou la résilience.

Remarques pour le personnel enseignant

Ces leçons peuvent être adaptées à votre matière, à votre niveau scolaire et à votre style d'enseignement.

Lorsque vous prenez des photos des travaux de vos élèves, assurez-vous qu'elles ne comportent pas d'identificateurs.

IG2025 vous invite à faire partie de la communauté Invictus et à afficher les travaux de vos élèves sur Instagram (@invictusgames25) avec le mot-clic **#FaitesPartDeVotreJESUIS**.

Cette activité se trouve à la dernière page de ce document.

Remarques pour le personnel enseignant

Présentation des Jeux Invictus (20 minutes)

1. Présentez les Jeux Invictus en faisant jouer la bande-annonce du documentaire « Invictus Games : Les médailles de la résilience » (1 min 55 mins) sur https://www.youtube.com/watch?v=hngXPYluReE@ab_channel=NetflixFrance. Les élèves découvriront ainsi la résilience et la passion des compétitrices et les compétiteurs ainsi que l'exaltation des Jeux.
2. Donnez aux élèves « **Les Jeux Invictus : Matériel à distribuer aux élèves** ». Passez en revue le document avec la classe ou invitez les élèves à le lire seuls.
3. Demandez aux élèves de revenir au document et de **souligner trois éléments qui les ont marqués**. Il peut s'agir de points pour lesquels les élèves souhaitent avoir des éclaircissements, de choses qui les ont surpris ou qui les ont inspirés.
4. Invitez-les à **discuter en petits groupes à propos d'un élément** qui a été souligné. Les élèves liront ensuite la phrase pour le groupe et expliqueront pourquoi elle a attiré leur attention.

L'art autochtone, source d'inspiration

La meilleure façon d'enseigner cette leçon consiste à collaborer avec les élèves pour consulter le matériel. Le concept d'étayage se réalise quand les élèves établissent des liens pertinents et personnels avec le matériel. Prévoyez du temps pour les discussions en classe et en petits groupes ainsi que pour les réflexions personnelles.

Les vidéos

La première fois que vous visionnez les vidéos, montrez toutes les vidéos à la classe sans interruption afin que les élèves puissent avoir une vue d'ensemble. Puis la deuxième fois, arrêtez les vidéos quand vous voulez souligner des moments inspirants. Faites part de vos réflexions à la classe et de vos liens personnels avec le matériel. Demandez aux élèves de réfléchir à leurs propres liens et demandez-leur d'en faire part en petits groupes. Vous pouvez également interrompre la vidéo pour discuter des questions énoncées dans le matériel et donner aux élèves le temps de rédiger leurs réponses.

Modèle d'apprentissage progressif vers l'autonomie

Adoptez l'approche « je fais, nous faisons, tu fais » lorsque vous parcourez le matériel. Les exercices qui commencent avec « tu fais » n'ont pas toujours besoin d'être effectués de manière autonome. Laissez des petits groupes ou des partenaires travailler sur chacune des questions afin de favoriser la discussion entre les élèves comme élément clé de cette leçon. Vous pouvez aussi diviser le travail et inviter de petits groupes à communiquer l'information à la classe. Choisissez différentes stratégies afin de faire en sorte que les lectures soient stimulantes pour les élèves.

JEUX INVICTUS MATÉRIEL À DISTRIBUER AUX ÉLÈVES

Regardez la bande-annonce « **Invictus Games : Les médailles de la résilience** »

(1 min 55 s) <https://www.youtube.com/watch?v=hngXPYluReE>

La septième édition des Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025 aura lieu sur les territoires traditionnels des nations Liłwat7úl ([Liłwat](#)) (en anglais), x^wməθk^wəyəm ([Musqueam](#)) (en anglais), Skwxwú7mesh ([Squamish](#)) (en anglais) et səliłwətał ([Tsleil-Waututh](#)) (en anglais). Le comité d'organisation des Jeux Invictus 2025 travaille en étroite collaboration avec les Premières Nations pour faire en sorte que les Jeux satisfont aux appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation du Canada et veiller à respecter les protocoles autochtones dans tous les aspects des Jeux.

Aperçu

Les Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025 célèbrent l'invincibilité de l'esprit de militaires et d'anciennes combattantes et anciens combattants blessés ou malades du monde entier. Du 8 au 16 février 2025, plus de 500 de ces héroïnes et héros viendront de 25 nations jusqu'à Vancouver et Whistler pour la toute première édition des Jeux d'hiver hybrides. Ces militaires participeront à des compétitions dans 11 sports au cours de leur parcours de guérison, sous les encouragements des membres de leur famille et de leurs proches.

Invictus signifie « invaincu » le terme symbolise l'esprit combatif des personnes participantes ainsi que leur motivation à progresser dans leur vie, à se réorienter et à ne pas se laisser définir par leurs difficultés.

La poésie, source d'inspiration

En 1875, le poète anglais William Ernest Henley a composé *Invictus*, un poème qui constitue depuis longtemps une source d'inspiration pour les personnes qui font face à l'adversité ou qui rencontrent des difficultés dans leur vie. Le terme *Invictus* signifie « invaincu ».

« JE SUIS » est la devise des Jeux Invictus et s'inspire des deux derniers du poème *Invictus* : « Je SUIS le maître de mon destin. Je SUIS le capitaine de mon âme. » JE SUIS reflète et définit l'objectif principal des Jeux Invictus : offrir une tribune pour l'accomplissement personnel, pour concourir non seulement les unes et les uns contre les autres, mais aussi contre soi-même.

Les Jeux Invictus offrent aux militaires, aux anciennes combattantes et aux anciens combattants blessés et malades du monde entier une occasion d'entreprendre un parcours courageux de guérison grâce au pouvoir curatif du sport. Découvrez comment leurs expériences aux Jeux ont transformé leur vie et les ont aidés à devenir « invincibles ».

Souhaitez-vous apprendre davantage sur le pouvoir transformateur des Jeux Invictus et ressentir l'émotion, la force et la persévérance des concurrentes et des concurrents?

Regardez « Invictus Games : Les médailles de la résilience » sur Netflix

Les Jeux Invictus et les peuples autochtones

Regardez la vidéo « [Cérémonies – Les Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025](https://www.youtube.com/watch?v=zIvLqN1wnNk) » pour voir en quoi consistent les Jeux.

(<https://www.youtube.com/watch?v=zIvLqN1wnNk>)

Visionnez la vidéo « [What We Do](https://www.youtube.com/watch?v=4OJOV-eoOS0) » pour constater la portée qu'ont les Jeux.

(<https://www.youtube.com/watch?v=4OJOV-eoOS0>) (en anglais)

- 1. Ces compétitrices et compétiteurs sont sur la voie de la guérison. Quelles phrases utilisent-ils pour montrer à quel point leur périple a été intense? Vous pouvez devoir visionner les vidéos à plusieurs reprises ou les arrêter au besoin.**

Regardez la vidéo « [Invictus Games Vancouver Whistler 2025: Four Host First Nations](https://www.youtube.com/watch?v=tYRFh7Nj3gs) ». (www.youtube.com/watch?v=tYRFh7Nj3gs) (en anglais)

La première chose que j'ai vue était un parcours identique. Là où nous sommes, là où nous avons été et nous luttons contre le traumatisme d'être ce que nous sommes. Il s'agit d'un parcours identique, celui d'Invictus et des Premières nations. Je m'appelle Dean Nelson, je suis chef de ma nation et je tiens à vous souhaiter la bienvenue sur les terres de la nation Liłwat7úl (Líłwat).

Bonjour, Je m'appelle Wayne Sparrow et je suis chef élu de la Première Nation xʷməθkʷəyəm (Musqueam). Je vous souhaite la bienvenue sur nos terres ancestrales. Nous admirons votre courage et votre participation, nous marchons avec vous sur ce chemin de la vie. Bienvenue au nom de notre communauté.

Cela a été une prise de conscience, non seulement d'être inclus, mais aussi de faire partie de chaque étape du processus. Le pouvoir d'Invictus, d'être vaincu, c'est quelque chose avec lequel nos peuples autochtones s'identifient de tout cœur. Mon message aux compétitrices et aux compétiteurs passe par notre culture et nos traditions. Nos enseignements consistent à nous appuyer mutuellement, à nous habiliter les unes, les uns les autres et nous ne sommes que plus forts ensemble, unis. Je m'appelle Wilson Williams, je suis conseiller et je tiens à vous souhaiter la bienvenue sur le territoire traditionnel de la nation Sk̓wx̓wú7mesh(Squamish).

Je m'appelle Jen Thomas, je suis la cheffe de la nation səliłwətał (Tsleil Waututh). J'aimerais souhaiter la bienvenue à toutes les compétitrices et à tous les compétiteurs et à tous les gens qui viendront aux Jeux Invictus sur notre beau territoire. Dans la nation səliłwətał (Tsleil-Waututh), nous croyons en le pouvoir du sport. Nous admirons votre courage et votre détermination à relever tous les défis. Je voudrais maintenant prendre le temps de souhaiter la bienvenue aux compétitrices et aux compétiteurs sur le territoire commun des nations xʷməθkʷəyəm (Musqueam), Sk̓wx̓wú7mesh (Squamish), səliłwətał (Tsleil-Waututh) et Liłwat7úl (Líłwat). Main dans la main, nous marchons ensemble sur le chemin de la guérison.

Les Jeux Invictus et les peuples autochtones (page 2)

Instructions : *Discutez des questions suivantes en petits groupes. Chaque membre du groupe doit noter tout ce dont vous discutez.*

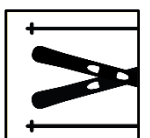
1. Le chef Dean Nelson a dit : « C'est la première chose que j'ai vue : un voyage identique ». La cheffe Jen Thomas a aussi dit : « Main dans la main, nous marchons ensemble sur le chemin de la guérison ». En quoi les peuples des Premières nations et les compétitrices et compétiteurs des Jeux Invictus sont-ils engagés dans une démarche similaire?

2. Pourquoi pensez-vous que le conseiller Wilson Williams a dit : « Le pouvoir d'Invictus, d'être invaincu, c'est quelque chose avec lequel nos peuples autochtones s'identifient de tout cœur »? D'après vous, que voulait-il dire par cette phrase?

3. Le chef Wayne Sparrow et la cheffe Jen Thomas ont tous deux fait part de leur admiration pour le courage des compétitrices et des compétiteurs des Jeux Invictus. Pourquoi pensez-vous qu'il a fallu du courage aux compétitrices et aux compétiteurs pour participer aux Jeux Invictus Games?

4. Regardez la vidéo une 2^e fois et décrivez l'environnement naturel que chaque chef ou porte-parole a choisi pour filmer son discours. Consignez les éléments spécifiques que vous voyez en arrière-plan.

5. Pourquoi pensez-vous qu'ils ont choisi ces environnements naturels?



Les leçons de la Terre



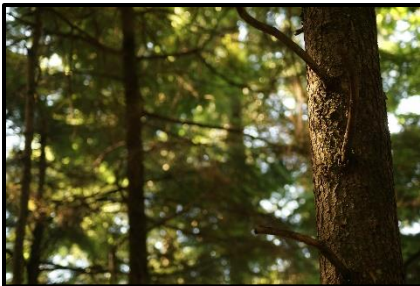
Le lien entre les peuples Salish du littoral et la terre et l'eau du nord-ouest du Pacifique est au cœur des croyances et des pratiques culturelles. Pour les peuples Salish du littoral, la Terre est la source ultime de nourriture et de connaissance. La terre offre de la nourriture, un abri, des vêtements et des médicaments.

<https://royalbcmuseum.bc.ca/assets/2009-11-17-Coast-Salish-Fast-Facts.pdf> (en anglais)

Comme colonisateurs, nous avons beaucoup à apprendre des peuples autochtones en ce qui concerne la relation avec la terre. Il y a tant à apprendre de la nature. **Regardez les photos suivantes et, avec votre petit groupe, utilisez la personnification et réfléchissez aux « traits de caractère » que chaque sujet peut nous enseigner.**

Par exemple, que peut-on apprendre d'un coucher de soleil? Pensez à des traits comme une personnalité colorée, créative, calme, harmonieuse, spéciale, reconnaissante, etc. **Énumérez autant de mots que possible pour chaque photo.**

(Photos de cassie.lumsden [Instagram])



Traits de caractère des arbres



Traits de caractère des aigles

Traits de caractère des chutes

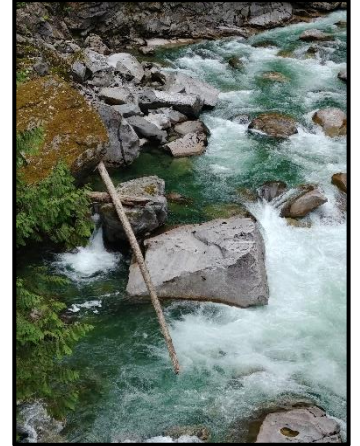




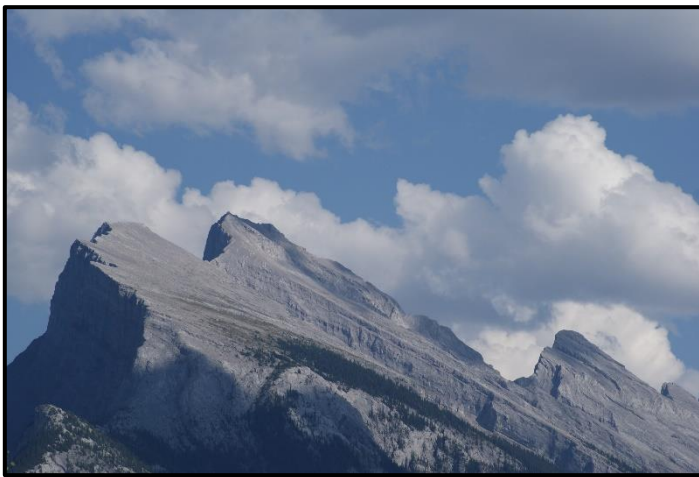
Traits de caractère du soleil

Traits de caractère de l'océan

Traits de caractère des rivières



Traits de caractère des lacs



Traits de caractère des montagnes

Art salish du littoral

« **Les ovales et les cercles représentent les cycles, l'unité et la centralité.** Par cycles, on désigne les cycles de la nature comme ceux du soleil, de la lune et du ciel. Nous pensons aux saisons de la nature et de la vie humaine. Cela nous rappelle qu'il est important de réfléchir à l'impact de nos gestes sur nous-mêmes, sur autrui et sur les générations à venir.

Les croissants et les croissants allongés représentent des phases comme celles de la vie et de la lune. On peut également les caractériser comme une marque du passage du temps et des saisons plutôt que des semaines, des mois et des années. Les Salish du littoral dépendaient fortement des rondes saisonnières et l'utilisation de ces phases saisonnières les aidait dans leur vie quotidienne.

Le trigone est un lien spirituel. Cet élément de conception comporte quatre pointes : trois pointes de surface et une quatrième pointe intérieure. La quatrième pointe était au cœur de l'enseignement des Salish du littoral, car le chiffre 4 est un chiffre rituel. Il existe quatre grandes directions et quatre aspects de la nature humaine : le physique, le mental, l'émotionnel et le spirituel. »

April Strickland, Mi'kmaq « [Introduction to Contemporary Coast Salish Art](https://www.youtube.com/watch?v=UkLNGXvpFu8) »
(<https://www.youtube.com/watch?v=UkLNGXvpFu8>)

(2 min 47 à 04 min 38)



« **L'utilisation de la symétrie géométrique** dans l'art salish du littoral, dit-on souvent, **reflète l'équilibre de la nature.** En fait, l'environnement est un élément commun dans l'art salish, où les formes animales sont souvent vues seules ou combinées avec des formes humaines. Cette ambiguïté est délibérée, car les notions salish d'esprits sont très privées. »

Tiré de <https://legacy.uvic.ca/gallery/cornett/coast-salish-art> (en anglais)

Identité visuelle des Jeux Invictus

« **Le travail que nous avons accompli ensemble nous apporte une grande fierté et nous pensons que cette œuvre d'art représente et reflète bien la culture, les terres et les eaux de nos nations** », indiquent Levi Nelson (nation Lil'wat), Mack Paul (nation Musqueam), Ray Natraoro (nation Squamish) et Olivia George (nation Tsleil-Waututh). « **Nous avons pu échanger nos idées, nos expériences et nos références culturelles ainsi que nous réunir pour la première fois afin de transmettre le sens de nos nations.** C'est un honneur de montrer notre travail sur la scène mondiale à l'occasion des Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025. »



Tiré de <https://invictusgames2025.ca/fr/latest-updates/les-invictus-games-vancouver-whistler-2025-devoient-une-nouvelle-identite-visuelle-concue-par-quatre-artistes-de-premier-plan-des-premieres-nations/>

L'art des Jeux Invictus et les Quatre Premières Nations hôtes

xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), səliwətaʔ (Tsleil-Waututh) et Liłwat7úl (Liłwat)

L'identité visuelle des Jeux Invictus de Vancouver Whistler 2025 a été conçue et créée au cours d'une collaboration unique entre quatre artistes autochtones – une personne de chacune des Quatre Premières Nations hôtes. Cette collaboration représente une initiative inédite de création d'une identité visuelle pour un événement sportif international.

1. Pour trouver un sens, avec votre groupe, revenez sur les pages précédentes :

- Les Jeux Invictus | Matériel à distribuer aux élèves
- Les Jeux Invictus et les peuples autochtones
- Les leçons de la Terre
- Art salish du littoral

Créez une banque de mots à partir de tout ce que vous avez appris sur les Jeux Invictus, la terre, le parcours, etc. Cherchez des mots que vous aimeriez voir représentés visuellement dans l'emblème et les images du parcours collectif des Jeux Invictus.

2. En petits groupes, analysez la couverture autochtone des Jeux et l'emblème du parcours collectif sur la page suivante.

Examinez tous les détails et discutez de ce que vous **imaginez** que peut être la signification, **en gardant à l'esprit tout ce que vous avez appris précédemment**.

Dessinez une flèche à partir de chaque détail et écrivez ce que vous **pensez** que cette partie représente. *Par exemple, un triangle peut représenter une montagne qui représente également la force.*



L'art des Jeux Invictus et les Quatre Premières Nations hôtes (page 2)



3. Avec votre groupe, attardez-vous aux citations des quatre artistes ci-dessous. Analysez ce qu'elle et ils ont dit et tracez des flèches entre les formes et leurs significations sur l'image autochtone de la page 2.



Olivia George (Nation Tseil-Waututh)

- « Le motif des ondulations de l'emblème du parcours collectif représente le lien entre la famille et les proches et les membres militaires. »
- « C'était la première fois que je rencontrais Ray et Mack, mais j'ai appris que nous avons de nombreuses similitudes avec les communautés et j'ai ressenti de la gratitude à travailler ensemble pour la première fois. »



Levi Nelson (Nation Lil'Wat)

- « Quand j'ai pensé au parcours de guérison, une chose m'est venue à l'esprit : travailler ensemble dans le canoë. »
- [au sujet de l'emblème du parcours collectif – le logo I AM (JE SUIS)] « Cela symbolise le fait de se rassembler pour accomplir une chose. »
- [l'emblème du parcours collectif – le logo I AM (JE SUIS)] « La structure générale illustre pour moi un motif floral qui représente la médecine traditionnelle utilisées pour soigner notre communauté. Cela peut également s'appliquer aux compétitrices et aux compétiteurs, à leur famille et à leurs proches qui participeront aux Jeux Invictus de 2025. »



Ray Natraoro (Nation Squamish)

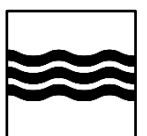
- « C'est la première fois que nous collaborons collectivement à l'élaboration d'un projet sur un pied d'égalité. »
- « La phrase des Squamish, Chen Chen Stway, a une signification importante dans la nation Squamish pour s'appuyer les unes, les uns les autres au cours processus de guérison enseigné par nos ancêtres. »
- « Les montagnes noires – pouvoirs spirituels qui viennent du ciel – protectrices. »



Mack Paul (Nation Musqueam)

- « Pour la communauté Musqueam, le noir représente le peuple guerrier et le jaune représente la richesse. »

4. Individuellement, revenez sur ce que vous avez écrit comme traits de caractère dans le document « **Leçons de la Terre** ». Choisissez **un** mot pour chaque élément qui est **significatif pour vous et qui englobe qui vous êtes**. Reliez chacun de vos mots à l'une des formes de l'œuvre autochtone de la page 2 de cette activité.



Synthèse

Pour cette activité, vous aurez besoin du document « L'art des Jeux Invictus et les Quatre Premières Nations hôtes ».

Les Salish du littoral se servent de formes spécifiques pour donner un sens à leurs œuvres d'art. Comme vous l'avez appris, ce peuple est également très attaché à la terre et s'en inspire. Réfléchissez à la façon dont ces formes et ces éléments environnementaux vous représentent personnellement.

1. Consultez votre banque de mots et vos travaux antérieurs et choisissez un mot qui résume le mieux qui vous êtes et qui correspond à chaque élément.

Transformez ce mot en une affirmation « JE SUIS » en écrivant votre mot sur la ligne ci-dessous. **Puis dessinez la forme** utilisée sur l'œuvre d'art de la page 2 du document,

Arbre : JE SUIS _____ Forme :

Chutes : JE SUIS _____ Forme :

Rivière : JE SUIS _____ Forme :

Océan : JE SUIS _____ Forme :

Lac : JE SUIS _____ Forme :

Soleil : JE SUIS _____ Forme :

Montagne : JE SUIS _____ Forme :

2. Retournez à la page « Art salish du littoral ». Lisez la signification de chaque forme.

Pensez à un mot qui représente la signification de la forme et qui a un rapport

avec vous. Écrivez le mot sur les lignes ci-dessous. À côté, dessinez la forme utilisée dans le document « L'art des Jeux Invictus et les Quatre Premières Nations hôtes page2 ».

Cercle/Ovale : JE SUIS _____ Forme :

Croissant/croissant prolongé : JE SUIS _____ Forme :

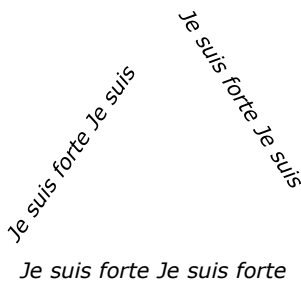
Trigone : JE SUIS _____ Forme :



Synthèse (page 2)

3. Créez une œuvre d'art abstraite (qui démontre la symétrie) ou un paysage qui reflète la terre des Salish du littoral sur laquelle nous travaillons et jouons et qui capture également qui vous êtes. Utilisez **uniquement** les formes salish du littoral et n'importe quelle forme de l'œuvre d'art de la page 2 de « L'art des Jeux Invictus et les Quatre Premières Nations hôtes » qui reflète les différentes formes d'éléments énumérées ci-dessus.

Vous vous servirez de votre affirmation « JE SUIS » pour dessiner la forme correspondante. Par exemple, pour créer une montagne, dessinez un grand triangle à l'aide d'un crayon à mine. Écrivez votre déclaration JE SUIS correspondante de ci-dessus (en tout petit) sur tous les bords du triangle au crayon de couleur. Enfin, effacer le trait de crayon à mine. Voir l'exemple ci-dessous.



Faites-le pour chaque forme que vous utilisez et changez de couleur pour les différentes formes.

Si vous utilisez un cercle pour symboliser le soleil, vous pouvez utiliser votre affirmation JE SUIS qui correspond au soleil et/ou vous pouvez choisir l'affirmation qui correspond à la signification des cercles pour les Salish du littoral.

N'oubliez pas que l'art abstrait des Salish du littoral utilise la symétrie géométrique pour refléter l'équilibre de la nature.

Faites preuve de créativité et amusez-vous!

Servez-vous de la page suivante et d'un crayon feutre pour choisir votre affirmation « JE SUIS » préférée. Écrivez en gros votre JE SUIS, pour qu'il soit évident sur la photo que prendra le personnel enseignant de votre travail à afficher sur Instagram.

Vous pouvez vous rendre sur <https://legacy.uvic.ca/gallery/salishcurriculum/art-project/coast-salish-design-elements-templates/> (en anglais) et imprimer les modèles si vous le souhaitez ou vous pouvez dessiner les formes à la main.



AMI

